

Facultad de Filosofía y Letras  
Departamento de Ciencias Antropológicas

Seminario de verano:

## DIVERSIDAD CULTURAL Y PATRIMONIO

Equipo docente: Dra. Alicia Martín, profesora titular ordinaria; Dras. Cecilia Benedetti y Carolina Crespo, jefas de trabajos prácticos interinas; Lics. Analía Canale, Julieta Infantino, Hernán Morel y Margarita Ondelj, ayudantes de primera interinos ad-honorem del Departamento de Ciencias Antropológicas.

### Fundamentación:

Los nuevos procesos de mundialización provocan en nuestras sociedades profundas transformaciones en diversos planos: económicos, políticos, sociales y culturales. Las políticas públicas integran en los últimos años a la cultura como factor de desarrollo y agente de la diversidad cultural. Esta noción de cultura en sentido amplio, articula transversalmente las distintas esferas de la vida social, estableciendo de este modo el cruce con campos como la economía, la salud, la justicia y la política.

A su vez, la problemática de la diversidad cultural se operacionaliza en las agendas oficiales en términos de patrimonio. Su conceptualización se ha complejizado al tiempo que se ampliaban las agencias involucradas en su definición y gestión, así como los alcances de su tratamiento. De este modo, las temáticas en el área del patrimonio incluyen un amplio rango de cuestiones, desde las más tradicionales, como la conservación de la memoria, los museos, archivos, monumentos y reservorios, hasta los más renovadores tales como el patrimonio ambiental y natural, la visión del pasado en la construcción de las historias nacionales, la producción cultural de los sectores subalternos y las políticas de inclusión social, los derechos culturales y comunitarios, el turismo, el uso de lo público.

La actual dinámica cultural coloca a esta problemática en el espacio social de construcción de sentidos, alianzas y diferencias donde se cruzan múltiples agentes, sean oficiales (agencias del estado municipal, provincial, nacional, incluidos los sectores técnicos e intelectuales que operan en el tratamiento del patrimonio), privados (industrias culturales, ONGs, iglesias, instituciones intermedias) y comunitarios (asociaciones, productores culturales, poblaciones locales), así como organismos internacionales de cultura y de financiamiento.

Proponemos examinar entonces los cambios producidos en las últimas décadas en torno a la conceptualización y puesta en práctica de las áreas de la cultura y el patrimonio. Nos centramos para ello en una revisión teórica y metodológica, aplicada al análisis de casos contemporáneos de nuestro país, relevados e investigados por el equipo docente, como por ejemplo, los relativos a los procesos de visibilización de los pueblos originarios y sus demandas, así como expresiones del llamado patrimonio inmaterial, en este caso, las producciones culturales referidas al tango, el circo y al carnaval.

Los objetivos del seminario buscan lograr :

1. el conocimiento y la problematización de nociones centrales para el análisis cultural (diversidad cultural y desigualdad, producción y reproducción, procesos de hegemonía, subalternidad, resistencia y contrahegemonía, institucionalización y gestión cultural, activación del patrimonio, usos del pasado, políticas de la memoria, entre otros);
2. una reflexión crítica sobre los actuales procesos culturales;
3. la comprensión de las dimensiones y alcances de las políticas públicas orientadas a la producción cultural;
4. la adquisición de lenguaje teórico y conceptos básicos para el estudio y planificación de la cultura contemporánea;
5. la integración de estos lineamientos teóricos en el análisis de casos investigados por los docentes y propuestos por los estudiantes;
6. el desarrollo de experiencias de investigación en esta área de estudios, ejercitando tanto la reflexión y aplicación teórico-metodológica, como la práctica del trabajo grupal y la discusión sobre la ética profesional.

Contenidos

Unidad 1 La cultura en la nueva mundialización.

Modernidad y cultura: diferentes enfoques sobre la cultura y sus desniveles: cultura popular, cultura tradicional, folclore, cultura de masas.

Mundialización y tradicionales locales. Diversidad cultural, desigualdad, mercantilización y espectacularización.

Los agentes de los procesos culturales. Políticas culturales y la cultura como derecho.

Agencias internacionales y la cultura como recurso para el desarrollo.

Bibliografía obligatoria

CHAUI, Marilena y otros: Política cultural. Porto Alegre, Mercado Aberto, 1985: 5-36. (Traducción de la cátedra de Folklore General, Margarita Ondelj)

GARCÍA CANCLINI, Néstor: "Políticas culturales y crisis de desarrollo: un balance latinoamericano". En Políticas culturales en América Latina. Néstor García Canclini editor, México, Grijalbo, 1987: 13-61.

ORTIZ, Renato Mundialización y cultura. Madrid, Alianza, 1997.

WILLIAMS, Raymond: "La hegemonía" y "Tradiciones, formaciones, instituciones". En Marxismo y Literatura, Barcelona, Ediciones Península, 1997 (1977): 129-149.

WILLIAMS, Raymond: Reproducción. En Cultura. Sociología de la Comunicación y del Arte. Buenos Aires, Paidós, 1982: 174-191.

YUDICE, George: El recurso de la cultura. Usos de la cultura en la era global. Barcelona, 2002

### Bibliografía recomendada

- MARTIN BARBERO, Jesús: Políticas de multiculturalidad y desubicaciones de lo popular. En Cultura, política y sociedad Perspectivas latinoamericanas. Daniel Mato editor. CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales, Buenos Aires, 2005: 181-197.
- WALSH, Catherine: “¿Qué saber, qué hacer y cómo ver? Los desafíos y predicamentos disciplinares, políticos y éticos de los estudios (inter)culturales desde América andina”. En Estudios culturales latinoamericanos, retos desde y sobre la región andina, Catherine Walsh editora, Quito, Universidad Andina Simón Bolívar-/Abya-Yala, 2003: 11-30.
- YÚDICE, George y Miller, Toby “Introducción: Historia y teoría de la política cultural”. En Política Cultural. Barcelona, Editorial Gedisa, Serie Cultura, 2004.

### Unidad 2 Políticas sobre patrimonio

- El patrimonio en la configuración de los estados nacionales. Fronteras culturales y nación. El concepto de bien cultural y la noción de representatividad del patrimonio. Políticas de identificación, registro, valorización, preservación. Complejidad de los repertorios patrimoniales. Patrimonio y diversidad cultural. El patrimonio en las políticas culturales. Convenciones y legislación.

### Bibliografía obligatoria

- BENEDETTI, Cecilia: “Antropología social y patrimonio. Perspectivas teóricas latinoamericanas”. En Antropología de la cultura y el patrimonio. Diversidad y Desigualdad en los procesos culturales contemporáneos, Mónica Rotman editora, Córdoba, Ferreira editor, 2004:15-26.
- CRUCES, Francisco: “Problemas en torno a la restitución del patrimonio. Una visión desde la antropología”. En Alteridades. El Patrimonio cultural. Estudios contemporáneos. Año 8, N°16, 1998. México, Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa: 75-84.
- FUNDACION INTERARTS y O.E.I. (Organización de Estados Ibero-americanos): Informe sobre Cultura y Sustentabilidad en Iberoamérica. Madrid, formato electrónico.
- GARCIA CANCLINI, N. (1993) Los usos sociales del patrimonio cultural. En: El patrimonio cultural de México. E. Florescano comp. México. Fondo de Cultura Económica.
- ROSAS MANTECON, Ana: Presentación. En Alteridades. El Patrimonio cultural. Estudios contemporáneos. Op.cit.: 3-7.

### Bibliografía recomendada

- ARAVENA NÚÑEZ, Pablo: Patrimonio, memoria e historia: la gestión del pasado en el mundo contemporáneo. <http://www.sepiensa.net/edicion/index.php?> 2006.
- CASTELLS, Alicia González de: “Registro del patrimonio inmaterial. Inclusión social por la puerta de la cultura.” Conferencia del ciclo Diálogos transversales em antropología. Programa de Posgraduación en antropología social. Centro de Filosofía y Ciencias Humanas, Universidad Federal de Santa Catarina, fotocopia.
- GARCIA CANCLINI, Néstor: ¿Quiénes usan el patrimonio? Políticas culturales y participación social. En Memorias del Simposio Patrimonio y Política Cultural para el siglo XXI, México, INAH, 1994: 51-68.

### Unidad 3 Patrimonio y Pueblos Originarios: Memoria y patrimonio arqueológico

El patrimonio indígena en Argentina en el marco de las políticas de homogeneización y asimilación nacional a lo largo del siglo XX. Sus desplazamientos en las políticas actuales centradas “en el reconocimiento y respeto de la diversidad cultural” en el contexto neoliberal. Trayectoria de las acciones vinculadas con el patrimonio arqueológico indígena en Argentina.

Patrimonio arqueológico, memoria y procesos étnico-identitarios en Argentina

#### Bibliografía Obligatoria

- BAJTIN, Mijail /MEDVEDEV Pavel (1993) “La evaluación social, su papel, el enunciado concreto y la construcción poética”. En Criterios Estudios de teoría de la literatura y las artes, estética y culturología. La Habana
- BROW, J. (2000) “Notas sobre comunidad, hegemonía y los usos del pasado”. En Ficha de cátedra de Etnolingüística. El habla en interacción: La comunidad. 21-32. FFyL-UBA. (1990, in: Antropological Quarterly 63:1)
- ENDERE, María L. e Irina PODGORNÝ (1997) “Los gliptodontes son argentinos: la ley 9080 y la creación del patrimonio nacional”. En Ciencia hoy 7 (42): 54-59.
- ESCOLAR, Diego (2007) “Arqueólogos y brujos. Ciencia, Cultura e imaginación histórica”. En Los dones étnicos de la Nación. Identidad Huarpe y modos de producción de soberanía en Argentina, Prometeo, Buenos Aires: 35-62.
- DI FINI, María (2001) “Visibilidad/Invisibilidad en la relación Sociedad aborígen/Estado Nacional”. En La Trama Cultural. Textos de antropología y arqueología. Ediciones Caligraf, Buenos Aires.
- GORDILLO, Gastón (2006): “Recordando a los antiguos”. En: En el Gran Chaco. Antropologías e historias. Prometeo, Buenos Aires: 27-41.
- PODGORNÝ, Irina (1991) “Historia, minorías y control del pasado”. En: Boletín del Centro N° 2: 154-159.
- PODGORNÝ, I. y Gustavo POLITIS (1990) “¿Qué sucedió en la historia? Los esqueletos araucanos del Museo de La Plata y la Conquista del Desierto”. En: Arqueología Contemporánea 3: 73-79.

### Unidad 4 Patrimonio y Pueblos Originarios: El caso de las artesanías indígenas

Transformaciones en la gestión del patrimonio desde las políticas preservacionistas a la concepción de la cultura como un recurso económico. Producciones identitarias y visibilidad étnica en el contexto actual.

Trayectoria de las acciones vinculadas con el patrimonio artesanal indígena en Argentina.

#### Bibliografía obligatoria

- AGUILAR CRIADO, Encarnación (2003) “Entre lo global y lo local. La revitalización de la producción artesanal en España”. En Artesanías de América. Nro. 55: 73-98.
- ALBO, Xavier (2008) “Etnicidad y movimientos indígenas en América Latina”. En Actas del Primer Congreso Latinoamericano de Antropología. Rosario, Universidad Nacional de Rosario.

- BENEDETTI, Cecilia (2008) "Patrimonio cultural y pueblos indígenas en Argentina: el fomento a la producción artesanal en la comunidad Chané de Campo Durán, provincia de Salta". En Revista Chilena de Antropología. Nro. 19.
- BONFIL BATALLA, Guillermo (1993) "Nuestro patrimonio cultural: un laberinto de significados". En El patrimonio cultural de México, E. Florescano comp., Fondo de Cultura Económica, México: 19-39.
- GOMEZ SUAREZ, A. (2002) "Estructura de Oportunidad Política de los movimientos indígenas Latinoamericanos". En Alteridades 23: 109-123.
- MATO, Daniel "Actores sociales transnacionales, organizaciones indígenas, antropólogos y otros profesionales en la producción de representaciones de 'cultura y desarrollo'" En MATO, coord. Políticas de identidades y diferencias sociales en tiempos de globalización. Caracas, FACES-UCV.
- TRINCHERO, Héctor Hugo (2000) Los dominios del demonio. Buenos Aires, EUDEBA.

#### Documentos y fuentes:

- MOMBELLO, L. (2002) Evolución de la política indigenista en Argentina en la década de los noventa. Mimeo.
- PÉREZ GOLLÁN, J. A. (1995) "Mr. Ward en Buenos Aires. Los museos y el proyecto de nación a fines del siglo XIX". En Ciencia Hoy vol. 5 N° 28: 52-58.
- STEPHEN, L. (1990) "La cultura como recurso: cuatro casos de autogestión en la producción de artesanías indígenas en América Latina" En América Indígena Nro. 4. México, Instituto Indigenista Interamericano.
- Taller de legislación sobre pueblos indígenas en Argentina septiembre 27, 28 y 29 de 2002. Comunidad Kates (La Estrella), Provincia de Salta.

#### Bibliografía recomendada

- ALONSO, Ana María (1994) "The politics of space, time and substance: State Formation, Nationalism, and ethnicity". En Annual Review of Anthropology 23, pp. 379-405.
- CRESPO, C. (2009) "Las políticas de la memoria y la memoria como política". En El territorio en perspectiva. Política pública y memoria social en Villa Tráful. A. García y Lara Bersten eds. Sec. de Extensión Universitaria y Bienestar Estudiantil. FFyL-UBA. En prensa
- CRESPO, C. (2009). "Patrimonio arqueológico, memoria y territorio. Procesos de autoctonización entre los mapuches de Lago Puelo, Chubut (Patagonia Argentina)". Mimeo.
- JIMENEZ DE MADARIAGA, C. (2004) "Cultura heredada – cultura recreada. Producción, uso y consumo del patrimonio etnológico". Ponencia presentada en el VII Congreso Argentino de Antropología Social. Villa Giardino, Córdoba.
- HALL, Stuart (1998) "Significado, representación, ideología: Althusser y los debates postestructuralistas". En J. Curran, D. Morley y V. Walkerdine, comp. Estudios culturales y comunicación. Análisis, producción y consumo cultural de las políticas de identidad y el posmodernismo, Paidós, Barcelona.
- MAYBURY LEWIS, D. (2003) "Identidade étnica em estados pluriculturais". En Scout, P. y G. Zarur org. Identidade, fragmentacao e diversidade na América Latina. Recife, Ed. Universitaria da UFPE.
- PODGORNY, I. (2000) El argentino despertar de las Faunas y de las Gentes Prehistóricas. Coleccionistas, estudiosos, museos y universidad en la creación del patrimonio paleontológico y arqueológico nacional (1875-1913). Buenos Aires, Eudeba.
- SOTO URIBE, D. (2006) "La identidad cultural y el desarrollo territorial rural, una aproximación desde Colombia". En [www.rimisp.org](http://www.rimisp.org)

SLAVSKY, Leonor (2007) "Memoria y patrimonio indígena" En: Crespo, Losada y Martin eds. Patrimonio, políticas culturales y participación ciudadana. Antropofagia. Buenos Aires.  
 TROUILLOT, Michel-Rolph (1995) "The power in the Story". En: Silencing the past. Power and the production of History. Boston, Beacon Press.

### Unidad 5 Políticas Culturales, Patrimonio y Artes Populares

La emergencia de las políticas culturales y la cultura como recurso en tiempos neoliberales. Del patrimonio material al patrimonio inmaterial, nuevas conceptualizaciones, usos y prácticas.

Los procesos de gestión cultural y las activaciones patrimoniales en la ciudad de Buenos Aires. Políticas oficiales e intervenciones culturales vinculadas al carnaval, el tango y el circo en la Ciudad de Buenos Aires. Las tradiciones, los géneros y las artes populares, procesos de legitimación y disputas.

#### Bibliografía obligatoria

- ARANTES, Antonio Augusto: "Patrimonio cultural y nación", Carneiro Araújo, A. M. (org.). Trabalho, Cultura e cidadania: um balanço da história social brasileira. Scritta. Sao Paulo, 1997 :275-289
- CANALE, Analía y Hernán MOREL: "Declaración y gestión patrimonial en torno a las actividades carnavalescas de la ciudad de Buenos Aires". En Mónica Rotman ed., Antropología de la Cultura y el Patrimonio. Diversidad y desigualdad en los procesos sociales contemporáneos. Ferreira Editores. Córdoba, 2004: 53-74
- CRESPO, Carolina y LANDER, Erica "El tango, el patrimonio y la cultura desde la mirada oficial". Ponencia en IV Congreso Argentino de Antropología Social. Mar del Plata, 2000.
- INFANTINO, Julieta "Nuevas prácticas circenses en la ciudad de Buenos Aires. ¿Serán patrimonializables?", en Antropología de la Cultura y el Patrimonio. op.cit.: 75- 91.
- INFANTINO, Julieta : "Políticas Oficiales y Circo". En VIII Reunión de Antropología del Mercosur (RAM)- Buenos Aires, 29 de septiembre al 2 de octubre. Mimeo, 2009
- MARTIN, Alicia: "Murgas Porteñas: Tradición y apropiación en el Folclore", ponencia al IV del Congreso binacional folklore Chileno- Argentino, Tandil, 1999.
- MOREL, Hernán: "Políticas oficiales y patrimonialización en el carnaval porteño". En Runa: archivo para las ciencias del hombre N° 29, 2008. Publicación del Instituto de Ciencias Antropológicas, FFyL, UBA. Buenos Aires.
- MOREL, Hernán : Políticas oficiales, turismo y campeonatos de baile de tango en la ciudad e Buenos Aires. En VIII Reunión de Antropología del Mercosur (RAM)- Buenos Aires, 29 de septiembre al 2 de octubre. Mimeo, 2009.
- PRATS, Llorenç: "Concepto y gestión del patrimonio local". En Cuadernos de Antropología Social N° 21, Mónica Rotman y A. Martín eds., Facultad de F. y Letras, ICA, 2005: 17-35
- SANTANA TALAVERA, A. Turismo cultural, culturas turísticas. En Horizontes Antropológicos N°20, Porto Alegre, 2003: 31-57.
- YUDICE, George. Contrapunteo estadounidense/latinoamericano de los estudios culturales. Estudios y otras prácticas intelectuales latinoamericanas en cultura y poder. Daniel Mato comp., CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales, Caracas, Venezuela. 2002.

Documentos y fuentes:

YOMAIEL, Claudio; LACARRIEU, Mónica; MARONESE, Leticia: 2008 Carnaval Porteño: entre la fiesta y el espectáculo. Temas de Patrimonio Cultural 23, Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural de la Ciudad de Buenos Aires.

Observatorio de Industrias Culturales (OIC) 2007 El tango en la economía de la ciudad de Buenos Aires. Subsecretaría de Industrias Culturales. Ministerio de Producción, GCBA.

UNESCO 1989 “Recomendación sobre la salvaguarda de la cultura tradicional y popular”, Resolución del 15 de noviembre, París.

UNESCO 1995 “Nuestra Diversidad Creativa”, Informe de la Comisión Mundial de Cultura y Desarrollo, París.

UNESCO 2001 “Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural”, 31ª Conferencia General, París

UNESCO 2003 “Convención para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial”, 32ª Conferencia General, 17 de octubre, París.

WINOCUR, Rosalía 1996 De las políticas a los barrios. Programas culturales y participación popular, FLACSO-Miño y Dávila Editores, Buenos Aires.

Bibliografía recomendada

ARANTES, Antonio Augusto, org.: Produzindo o passado. Estratégias de construção de patrimônio cultural, Brasiliense, Sao Paulo, 1984: 7-10

GARCIA CANCLINI, Néstor: “¿Reconstruir lo popular?” En Revista de Investigaciones Folclóricas N° 3, Buenos Aires, 1986: 7- 21.

GARRETON, Manuel Antonio, coordinador. El espacio Cultural Latinoamericano. Fondo de Cultura Económico, Chile, 2003.

MARONESE, Leticia: De milongas y milonguer@s. Comisión para la Preservación del Patrimonio Cultural de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 2008.

MARTIN, Alicia: Fiesta en la calle, ed. Colihue, Buenos Aires, 1997.

MORENO CHA, Ercilia comp. Tango tuyo, mío y nuestro. Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano. Ministerio de Cultura y Educación. Buenos Aires, 1995.

Prats, Llorenç: Antropología y Patrimonio, Ed. Ariel, Barcelona, 1997.

Aprobación del Seminario:

El seminario resultará aprobado con la asistencia a no menos del 80% de las clases. Asimismo, el proceso de enseñanza-aprendizaje será evaluado mediante la preparación de informes bibliográficos parciales, tanto orales como escritos. Una monografía que integre contenidos teóricos con análisis de casos seleccionados por los estudiantes definirá la evaluación final.

Dra. Alicia Martín  
Profesora titular ordinaria  
Depto. de Cs. Antropológicas  
Legajo 85.331  
[amartin@inapl.gov.ar](mailto:amartin@inapl.gov.ar)  
9 de Octubre de 2009